



Zionela Belgrave

Dipinti



"Cannocchiale"

Sorride nel guardare con un cannocchiale un ragazzino che, a sua volta, guarda con un binocolo gli uccelli in lontananza sopra il mare.

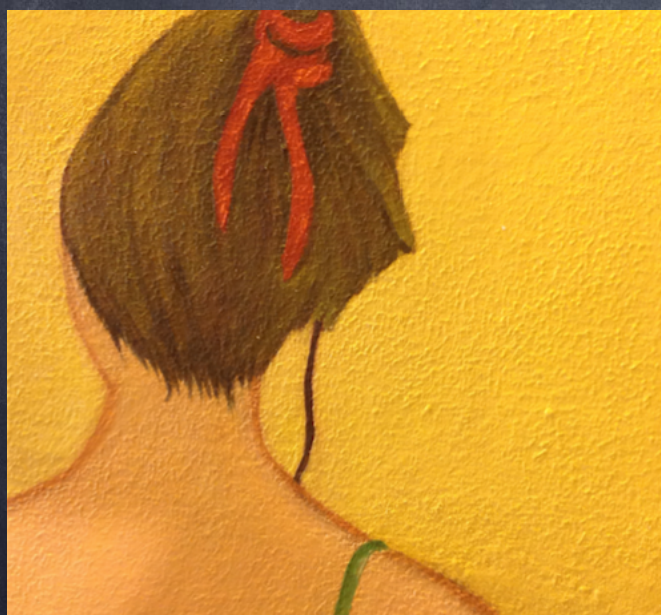
Fatto nell'intento di evidenziare la connessione visuale fra esseri umani, natura e oggetti.

Olio su legno trattato con gesso e colla, 55.5 x 48.5, anno 2017.



"Mobile phone"

Figura di spalle che si riflessa di fronte in uno specchio mentre ascolta assorta o incantata dal cellulare. Rappresenta una delle attività più usuali che rendono sensazioni o emozioni e sono caratteristica dominante nella comunicazione odierna. Olio su dittico in legno, uno dei quali con forma di poligono irregolare, 33.2 x 21.2 cm cada uno, anno 2019





"Generazioni"

Evoluzione umana con rispetto a età, epoche e tecnologia; partendo da un antico sacerdote e passando per diverse età dalla nonna, agli adulti, ragazzo, neonato; e percorrendo dal quasi estinto fax alla lampada a gas, la luce elettrica, il computer per arrivare a navi spaziali. Olio su legno trattato, 58x55 cm, anno 2017



"Il silenzio delle cose"

Ispirato dalle cose quotidiane che, silenti, scambiano sensazioni con l'ambiente e le persone e loro pensieri, sentimenti, stati d'animo. Olio su legno a forma di poligono irregolare di massimo 20x55 cm, anno 2019



"Via Lattea 3"

La nostra galassia rappresentata
con forma di donna per significare
che ci porta dentro di sé come una
madre porta nel grembo i suoi figli.

Olio su legno trattato,
50 x 50 cm, anno 2018



"Lampi"

Il fenomeno dei lampi dipinto dentro una scatola per rappresentare che ogni cosa è sempre contenuta dentro altra più capiente, altra che qui rappresento appunto con forma di scatola, ottenuta anche levando due angoli opposti al supporto rettangolare.

Olio su legno trattato a forma di poligono irregolare, 44.5 x 20,3 cm; anno 2018